

fino al 30.VI.2012 - [Evan Penny](#) - Catanzaro, MARCA

249 utenti online in questo momento

.com
exibart

home english version inaugurazioni calendario speed-news forum annunci concorsi sondaggi commenti pubblicità international

onpaper mobile bookshop rss pdf tv le vostre foto blog alert newsletter segnala

community

email

log in

- password persa?
- mail attivazione non arrivata?
- REGISTRATI

Parola di curatore



Alessandro Facente e Julia Draganovic raccontano il loro approccio curatoriale all'opera di Gianmaria Tosatti, "Tetralogia della polvere", che si è appena inaugurata a Novara. Brevi note per entrare nel metodo di lavoro di due curatori diversi per esperienze, formazione, età e rapporto con l'artista
... segue

Che cosa voglio da exhibart



Vorrei poter leggere di come si sta muovendo la pratica artistica, con al centro la figura dell'artista, attraverso discussioni sul fare e scrivere di arte oggi
... di Ettore Favini

recensioni

- bologna
- genova
- marcheabruzzo
- milano
- napoli
- roma
- sardegna
- sicilia
- torino
- toscana
- trento bolzano
- venezia
- altrecittà
- around

rubriche

fino al 30.VI.2012

[Evan Penny](#)

Catanzaro, MARCA

Distorsione, allungamento, apparenza, compressione, illusione e immagine. Processi creati dall'occhio e dalla mente, ma anche riflessi dei media nella dimensione della memoria -



pubblicato sabato 28 aprile 2012

Re Figured è il titolo della mostra dello scultore canadese Evan Penny. Letteralmente *Raffigurazione*, o anche, *Realismo dell'Inganno*, raccontato da oltre una quarantina di opere. Molte sculture in resina, bronzo e silicone, insieme a stampe fotografiche. In una messa in scena del reale che diventa distorsione, allungamento, apparenza, compressione, illusione e immagine: processi creati dall'occhio e dalla mente, ma anche riflessi dei media nella dimensione della memoria.

Nelle sale del museo si passa da un effetto all'altro, senza trovare una risposta definitiva, perché, come ricorda lo stesso [Evan Penny](#): «*Il mio fine non vuole essere quello di giudicare, ma di cogliere i processi del continuo flusso di immagini*». Le sue opere emergono come un insieme calibrato di potenza scultorea e autenticità fotografica, alla ricerca di punti di equilibrio tra immagine bidimensionale e spazio tridimensionale. L'artista confronta due mondi, la percezione che abbiamo di noi stessi e degli altri legata a spazio e tempo, e quella che invece deriva da un'immagine. Il viaggio nella costruzione della visione, così, comincia con *Aerial #2*: un gigantesco uomo di oltre due metri, perfetto nei particolari minuziosi di pelle, capelli, peli, rughe, completamente nudo, capace di esercitare sul suo pubblico un doppio effetto di attrazione e repulsione; l'opera fa parte della serie *Stretch e Anamorph*, esempi di manipolazioni fatte in postproduzione per video e foto, oppure esempi della visione da posizioni particolari.



Una delle opere in mostra

Seguono *Backs*, i busti scultorei di individui che hanno un nome, come nel caso di North, Jay, Kelly: anonimi e simili, seriali, tra i quali compare anche Evan, l'artista, altro esempio riuscito di apparenza formale. *No One in Particular*, invece, è il titolo di due serie di sculture dei volti, questa volta senza nome, che arrivano dai media, per essere uno, nessuno, o tutti. Il gioco della visione continua con *Libby Faux*, donna realmente vissuta, che fa parte dei *L. Faux*, i falsi reali, altro esempio di rappresentazione della visione: da lontano sembra una fotografia, da vicino invece descrive la storia della visione, rimanendo, un falso. Ancora immaginazione, proiezione, con *Old Self Young Self*, materializzazione di due ritratti di come l'artista si percepiva nel passato e di come invece pensa di poter diventare: appare un [Evan Penny](#) ragazzo, chiamato *Young Self*, *Portrait of the Artist as He Was*, e poi un Evan proiettato nel futuro; ma chissà se sarà mai così, o se *Portrait of the Artist as He Will (Not)* Be resterà uno dei tanti ritratti solo apparentemente reali.

cerca in Exibart.com

cerca

CULTURA E POLITICA

speed-news

- TJF, ovvero un fine settimana di solo jazz, cinema e parole. Si comincia oggi, a Torino
- Ricci/Forte tra performance e letteratura. In scena a Roma "Macadamia Nut Brittle", spettacolo cult del nuovo teatro italiano
- Il corpo del Giappone, di spirito o carne, ma in tutti i casi degli anni Sessanta. Stasera a Roma
- Il Caravaggio desaparecido. Mangiato dai topi. O dai porci? La versione del Procuratore Antimafia Pietro Grasso
- A Rivoli l'arte tra percezione, tecnologia e filosofia. Domani il convegno, e tra gli ospiti anche Piero Gilardi
- Vienna. Anche questa è Europa, ma mentre da noi le fiere languono qui si gioca al rilancio globale
- DROME Bruxelles. Un nuovo spazio che parla italiano nel centro d'Europa. Tre domande a Rosanna Gangemi
- L'arte contemporanea per il teatro. A Roma l'iniziativa ART1, per il recupero della Casa della Pace di Acilia
- Cosa succede se l'arte entra al supermercato o allo stadio? Lo raccontano ad Amsterdam gli studenti del "De Appel Curatorial Program"
- "Amore e Psiche tra Visual Cultures e Women Studies": Carol Gilligan ed Eva Cantarella in conferenza. Domani, all'Accademia di Belle Arti di Roma

altre news>

Exibart.tv



Report - LA CITTA' IDEALE. L'UTOPIA DEL RINASCIMENTO A URBINO TRA PIERO DELLA FRANCESCA E RAFFAELLO - Urbino, Galleria Nazionale delle Marche - Palazzo Ducale

Report - D'APRES GIORGIO - Roma - Casa-museo de Chirico visto 1543 volte 22/04/2012

Report - LA PITTURA AMERICANA DEL XX SECOLO DA HOPPER A WARHOL - Repubblica di San Marino, Palazzo Sums visto 4048 volte 18/04/2012

- architettura
- curatori
- design
- diritto
- fiere
- fotografia
- libri
- mercato
- musica
- parola d'artista
- taxart

bettina bush
mostra visitata il 21 aprile 2012

dal 21 aprile al 30 giugno 2012

Evan Penny - *Re Figured*

a cura di Alberto Fiz e Daniel J. Schreiber

Marca - Museo Delle Arti Catanzaro

Via Alessandro Turco 63 (88100) Catanzaro

Info: +39 0961746797 - info@museomarca.com - www.museomarca.com

argomenti

- personaggi
- politica e opinioni
- progetti e iniziative

classifiche

- acuradi...
curator parade
- 13 C. Franza
 - 8 F. D'Achille
 - 6 B. Pavan
 - 5 R. Tartaglia
 - 4 a. zanchetta
 - 3 P. Caputo
 - 3 F. Gilardi
 - 3 I. Bergantini
 - 3 L. Ragaglia
 - 3 M. Vanni

[classifica»](#)

- antidoping
artist parade
- 8 G. De Chirico
 - 7 L. Fontana
 - 7 A. Boetti
 - 6 R. Guttuso
 - 6 M. Rotella
 - 6 M. Merz
 - 5 F. De Pisis
 - 5 E. Vedova
 - 5 S. Arienti
 - 5 M. Airò

[classifica»](#)

cerca persone

oppure consulta
l'elenco alfabetico

notizie recenti

- Il paesaggio è la fine dello sguardo

■ **L'intervista/Regina José Galindo**
Io sono voi

- La post-tradizione in un paese piccolo piccolo

- Brussels la sobria. Eppure vivace

- Il Salone tira, l'Italia no. L'arte forse

- Occupy Biennale



strumenti

invia la notizia ad un amico

vedi la scheda tecnica dell'evento

versione in pdf

versione solo testo

le altre recensioni di bettina bush

registrati ad Exibart per continuare a consultarlo gratuitamente

inserisci un commento alla notizia



trovamosstre

titolo evento

città (comune)

provincia

regione

spazio espositivo

autore \ artista

curatore

genere

da quando

a quando

solo grandi mostre

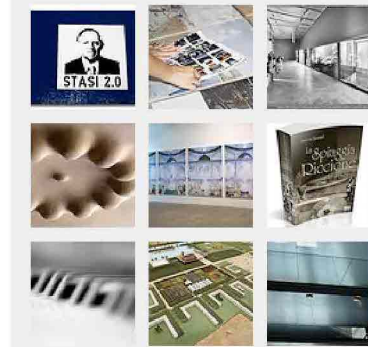
ordinamento



[cerca sulla mappa](#)

[trova opening](#)

flickr - dal gruppo Exibart



community

- community new
gli ultimi arrivati
- francescasnt
 - andrea1979
 - und_construction
 - room47
 - stefanoronchi
 - paolaroma
 - china-press
 - boxGallery
 - elisenda
 - artcevia
 - fragui
 - g.vallardi
 - consolino
 - godzijellyfish
 - il_brunitoio
 - robert1970
 - max.manieri
 - altro973
 - presidenzapremio
 - cweber

facebook

